PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA TRABALHO EM SALA DE AULA

GRAÇA SETTE E MÁRCIA TRAVALHA

Coleção FilôIdeias

A QUESTÃO DE DEUS

Oscar Brenifier (autor)
Jacques Després (ilustrador)
Beatriz de Almeida Magalhães (tradutora)

Os títulos da coleção FilôIdeias tematizam valores, sentimentos, dúvidas e questionamentos experimentados pelas crianças desde os primeiros anos de vida, tais como: o amor e a amizade, o sentido da vida, o bem e o mal, a questão de Deus, os opostos filosóficos e os opostos psicológicos – temas dos livros da coleção.

Princípio da coleção: a construção do pensamento filosófico por meio do diálogo

A coleção propõe o diálogo a respeito de conceitos, ideias, valores e sentimentos, objetivando estimular o aluno a pensar, duvidar, problematizar e buscar possíveis respostas – ou seja, a pensar filosoficamente. Tal diálogo consiste em confrontar modos de pensar divergentes, aceitando as tensões e as diferenças, visando à construção de um pensamento crítico. Cada título apresenta doze ideias acerca de um conceito. Essas ideias se contrapõem a outras doze, com o objetivo de levar o(a) leitor(a), a partir de 10 anos, a refletir sobre perguntas que apresentam mais de uma resposta e a encontrar sua própria resposta.

As imagens

Outro elemento importante para a compreensão dos livros da coleção são as imagens. O texto imagético é moderno, atraente e familiar ao público-alvo: não é mero adorno. Por se tratar de um texto multimodal (que emprega linguagem verbal e não verbal), as duas linguagens constitutivas da textualidade oferecem grande nível de informações e despertam interesse não apenas nos pré-adolescentes, mas também nos adolescentes e nos jovens adultos que buscam respostas para suas questões filosóficas ou existenciais, exigindo-lhes uma leitura atenta, para que relacionem de maneira compreensiva o texto e a imagem.

A leitura compartilhada do texto (Atividade oral e coletiva)

Propomos, a seguir, questionamentos para promover a leitura compreensiva e crítica do texto, além de possibilitar o diálogo e o confronto de ideias.

1) LEITURA DA CAPA, QUARTA CAPA, FRONTISPÍCIO, FOLHA DE ROSTO E BIOGRAFIAS

Capa

• Apresente a **capa** aberta aos alunos. Peça que falem a respeito do que estão lendo: as imagens, as cores; o título do livro; os nomes do autor, do ilustrador, da tradutora, da editora e da coleção.

• Comente que o autor e o ilustrador são franceses e que o livro foi traduzido para o português. Converse sobre a necessidade e a importância da tradução e de conhecer outras línguas além da materna. Pergunte se o título do livro indica que vão ler um texto literário ou não literário.

• Leve-os a observar a imagem na primeira capa e peça que a descrevam. Pergunte: *Quem aparece nesta capa? Como se veste? Que cores usa? O que faz? O que pode sugerir a figura de amarelo? O que mais aparece nesta capa? Qual seria a relação entre a imagem e o título/tema do livro:* ***A questão de Deus****?*

A cor predominante da capa é ocre, com variações dessa cor: amarelo, areia etc. O título é branco. Os nomes dos autores e da tradutora estão em preto. Há uma poltrona amarela, parecida com um trono real, no centro. Ao lado, está uma figura (bonequinho) de roupa também amarela que apoia a cabeça no trono. (Explique que **trono** *é um grande assento, largo e solene. Nele se sentam os soberanos, as pessoas dignas*

e poderosas, como um rei, uma rainha, um papa etc.). O trono está vazio. O bonequinho parece um alienígena ou lembra uma figura de brinquedo, de videogame etc. Leve a turma a observar que, ao não caracterizar o espaço e a figura (sugerindo etnia, gênero, nacionalidade, faixa etária etc.), o ilustrador provavelmente quer indicar, também, a universalidade das concepções a respeito do tema do livro: **a questão de Deus**. *Chame a atenção para os detalhes: a figura (bonequinho) parece apoiar a cabeça no trono e tem a expressão interrogativa ou de expectativa, como se estivesse aguardando respostas para a questão colocada no título.*

Quarta capa

• Chame a atenção para a **quarta capa** (também chamada de **contracapa**), cuja cor de fundo é um roxo escuro. Embaixo, à esquerda, vemos a logomarca da coleção "FilôIdeias" e os títulos dos livros que fazem parte dela. Comente que "Filô" é a abreviatura de Filosofia. Sonde se conhecem a origem e o sentido da palavra **filosofia**. Peça que expliquem o título da coleção. Pergunte: *Vocês sabem o que é ser filósofo? Quais são as questões tratadas por um filósofo? O que é filosofar? Crianças e jovens podem filosofar?*

• Peça que consultem o dicionário para responder às perguntas.

FilôIdeias significa que a coleção trata de ideias filosóficas. Explique que a palavra **filosofia** *é formada pelos termos gregos* ***philia*** *(amor, amizade) +* ***sophia*** *(sabedoria), e significa* **amor pelo saber**. *A filosofia trata das questões da existência humana, dos valores morais, éticos e estéticos. Comente que o* **filósofo** *é aquele que está sempre à procura do conhecimento. Ele cria ideias e busca transformar a realidade. Toda pessoa, de qualquer idade, que deseja aprender, que ama o conhecimento, que busca transformar a realidade é um filósofo. O filósofo tenta responder a questões como: O que é? Como é? Por que é? Para que é? Enfim, filosofar é amar o conhecimento, ter curiosidade, perguntar, ouvir, refletir, dialogar, pensar no que responder e criar novos caminhos, novas respostas. Certamente, os alunos vão concluir que jovens e crianças filosofam quando são curiosos, estudam, questionam, procuram respostas e soluções para os problemas.*

• Comente a respeito do **código de barras** que aparece na quarta capa: são barras paralelas (de diferentes larguras) e números, usados para identificar eletronicamente um produto e seu preço. Questione-os sobre o significado da palavra "Autêntica", que dá nome à **editora**. Explique que "autêntica" tem o sentido de "verdadeira, original". Embaixo, vem o endereço eletrônico da editora. Sonde se sabem o que significa "**www**". Ajude-os a concluir que significa, em inglês: ***w****orld* (mundo) ***w****ide* (enorme, maior, grande) ***w****eb* (teia) e tem o sentido de "grande teia/rede mundial" (de computadores).

• Peça que leiam o texto da quarta capa, que traduz a proposta da coleção. Pergunte: *Vocês lerão um texto literário ou não literário? Vocês já leram textos literários ou não literários que tematizam* ***a questão de Deus****?*

*Certamente vão inferir que o texto não é literário, por causa dos objetivos da coleção: estimular o debate a respeito de temas controversos, levando o leitor a perceber que há muitas respostas para uma mesma questão. Comente que um texto literário também pode ter como tema uma ideia polêmica, mas seu objetivo principal é proporcionar prazer ao leitor. O foco de um texto literário não é o tema, mas a forma, a linguagem. Leve-os a perceber que o tema desse livro (***Deus***) é delicado. Já provocou, provoca e, certamente, continuará provocando discussões, e até mesmo guerras, em diferentes civilizações, sociedades e culturas enquanto o homem existir.*

• Peça que leiam o texto da quarta capa, que explica o conteúdo da obra. Discuta: *Quem é Deus? Acreditam que Deus existe ou é uma ideia para explicar a origem do mundo? Há mais de um Deus? Ou apenas um? Se tivesse que desenhar a figura de Deus, como seria?*

Respostas pessoais.

• Ressalte que a figura de preto e cabelos dourados, ao lado da frase interrogativa – "E você?" – busca interação com o leitor e o convida a participar do diálogo, dando opinião. Leve-os a perceber que a figura tem a expressão interrogativa, as mãos na cintura e olha diretamente para o leitor, como se esperasse a resposta dele.

Frontispício e folha de rosto

• Peça que abram o livro e leiam o **frontispício** (p. 1) e a **folha de rosto** (p. 3). Pergunte: *O que há em cada uma dessas páginas?*

Explique que a primeira página é a **falsa folha de rosto** *ou* **frontispício**, **olho** *ou* **falso rosto**. *Sua função é proteger a folha de rosto, a página 3. O frontispício apresenta o nome da coleção, porém o mais comum é vir apenas o nome do livro. No verso dessa página (p. 2) não há texto. Há livros sem frontispício. A folha de rosto apresenta as mesmas informações da capa, sem as imagens.*

Biografias e ficha catalográfica

Chame a atenção para a página 32, onde estão as biografias do autor e do ilustrador. Nesta página há ainda a ficha catalográfica, com dados técnicos da obra.

2) LEITURA DAS PÁGINAS

• Comente que o livro apresenta imagens e textos, em **páginas duplas** ou **simples**.

Páginas 4 e 5

• Peça que leiam a página 4 e respondam: *Concordam que pode haver várias concepções a respeito de Deus? Ou acreditam que a ideia de Deus é uma só? Que ideia têm de Deus? Acreditam na existência de um ser supremo?*

Incentive-os a dar respostas a respeito do tema, levando-os a falar sobre o que pensam os familiares, amigos etc.

• Peça que descrevam as imagens das páginas 4 e 5. Questione: *O que sugerem as ilustrações, as expressões corporais das personagens? Que relação há entre imagens e tema?*

O cenário lembra um labirinto de listras pretas e brancas. Se necessário, explique que o **labirinto** *é uma construção com muitas divisões e passagens interligadas, nas quais as pessoas podem se perder e não encontrar a saída.). Na p. 5, sobre uma das voltas ou curvas do labirinto, estão cinco figuras semelhantes às da capa. Elas estão vestidas de preto. Quatro delas estão sentadas e se diferenciam pela cor do cabelo ou pelo uso de óculos escuros por uma delas; a quinta está em pé. As quatro olham para um mesmo lugar: uma elevação, espécie de degrau, totalmente branca, que se destaca, na p. 4. A figura ao fundo está afastada do grupo, de pé, e de costas para o leitor. Ela não interage com o grupo.*

• Leve-os a inferir: *O que representa essa imagem?*

O labirinto pode representar a vida, na qual as pessoas se veem diante de muitos caminhos, mas não sabem qual seguir. Muitas recorrem à religião, como uma saída. O boneco de costas pode representar as pessoas que não acreditam no que pregam as religiões a respeito de Deus. As outras figuras podem representar aquelas que creem em Deus; entre elas, pode haver divergências (umas sentadas, outras em pé) a respeito da existência ou da questão de Deus.

O degrau branco luminoso que se destaca na p. 4 representaria a ideia de um ser superior, iluminado, um guia ou direção para nossa vida, um "objeto" de fé, **seja ele qual for** (já que podemos ter diferentes concepções sobre Deus).

Páginas 6 e 7

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens: *O que revelam?* Chame a atenção para a mudança de cenário.

Na p. 6, um boneco com roupa de cor ocre olha para cima, para uma figura semelhante a ele, mas bem maior, tão alta que ultrapassa o limite superior da página, sem mostrar a cabeça. As duas figuras estão ao ar livre, sobre um gramado, num dia claro. Na p. 7, monocromática, um boneco com roupa bege escuro, de costas para o leitor, observa uma grande estátua de mármore sobre um pedestal. O local é fechado, com piso e paredes também de mármore: aparentemente, um museu. Exceto o bonequinho, que se destaca no conjunto, as paredes, o piso e a estátua no pedestal, de certa forma, se "misturam" em sua neutralidade. Vale observar que a estátua tem pescoço e sua cabeça, imensa e desproporcional ao corpo, é apenas insinuada. Ao fundo, no canto esquerdo da imagem, vê-se também uma cadeira. Um detalhe: todas as figuras das p. 6 e 7 estão com os braços para trás.

• Pergunte: *O que pode representar a figura maior na página 6? E a menor?*

Respostas pessoais. O tamanho da figura maior parece sugerir que é um ser superior; não se pode ver sua cabeça, o que permitiria identificá-la. É uma figura bem delineada, bem definida, que **concretiza** *o conceito de Deus como "um ser de verdade". A figura menor a olha com admiração, como se reconhecesse sua superioridade. Apesar da diferença de altura, há semelhanças entre os corpos das duas figuras, o que remete à narrativa bíblica: a figura menor (que representa o ser humano) foi feita à imagem e semelhança do ser superior (Deus). A imagem pode sugerir que Deus é superior, mas semelhante ao homem. Pode-se inferir ainda que Deus é um ser com existência física, real.*

• Questione: *O que representa a figura maior na página 7? E a menor?*

Respostas pessoais. O cenário sugere um museu, um palácio ou, ainda, um templo, um local sagrado. A escultura, também gigantesca, tem cores e matéria (o mármore) não pertinentes ao "humano" (ao contrário da figura da p. 6), o que faz dela **uma representação da ideia** *de Deus.*

• Peça que se posicionem a respeito das questões: *Identificam-se com quem pensa que Deus existe concretamente? Por quê? Ou acreditam que Deus não tem existência física, é uma ideia que ajuda o homem a entender a origem do Universo, a vida e a morte?*

Respostas pessoais.

Páginas 8 e 9

• Peça que descrevam as imagens das páginas 8 e 9.

Sobre um fundo rosa escuro vemos, no canto esquerdo da p. 8, uma figura também vestida de rosa que olha diretamente para o leitor. Ao lado, pendendo do teto, uma luminária redonda acesa, branca e estática. No canto direito da p. 9, outra figura, também de rosa, olha igualmente para o leitor. Acima dela, pendendo do teto, há uma luminária formada por vários fios ou cabos cujas pontas estão acesas, iluminadas, faiscantes. Esses fios ou cabos parecem se movimentar, conter alguma energia.

• Questione: *O que sugerem essas imagens? O que a luz representa?*

Resposta pessoal. Ajude-os a observar que as luminárias representam a energia de Deus. A luminária da p. 8 representa a ideia de um único Deus, ela é **uma***, única, por isso não demonstra movimento. A da p. 9 representa, com seus diversos fios, a variedade de deuses citada no texto. Em sentido figurado, a luz está associada ao criador da vida.*

• Explique que **monoteísmo** é a crença na existência de um só Deus. Comente que, nas religiões monoteístas, Deus é um ser supremo, eterno, único, criador de todas as coisas, salvador e juiz dos homens. **Politeísmo** é a crença na existência de vários deuses. Na Antiguidade, os astecas, os maias, os egípcios, os gregos, por exemplo, acreditavam na existência de diversos deuses. Peça-lhes que pesquisem a respeito: o deus da religião judaica é o mesmo do cristianismo e do islamismo? Ou há um deus para cada religião?

Respostas pessoais.

Páginas 10 e 11

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens.

O cenário, em tons de azul, cinza e branco, se assemelha a uma sala de aula. Através das janelas de vidro vemos várias árvores com flores brancas (talvez cerejeiras). Ao lado das janelas há uma fileira de carteiras. Na carteira da frente, uma figura de preto, de perfil para o leitor, lê atentamente um livro. Sobre sua carteira há mais um livro grosso, fechado, e um aparelho eletrônico (pela aparência e pela antena, trata-se de um rádio). Na carteira de trás está uma figura também de preto, pensativa, com o corpo virado para o leitor, mas a cabeça voltada para a figura da frente. Sobre sua carteira há apenas um copo com água e um ramo de flor também branca, delicada.

• Discuta, questione: *Baseando-se no tema do livro (**a questão de Deus**), que livros a figura da primeira carteira poderia estar lendo? Com qual objetivo? O que representam essas figuras? Só as pessoas alfabetizadas podem conhecer Deus? Quem não leu os livros sagrados pode ter conhecimento de Deus? Antes da invenção da escrita, da imprensa e da expansão dos meios de comunicação, como as pessoas tomavam conhecimento de Deus? Qual é o sentido da expressão*

"conhecer Deus dentro do coração"? O que representariam as flores brancas (no ambiente externo) e a florzinha no copo d'água?

Respostas pessoais. Sugestões: a figura que lê o livro pode representar os fiéis que se dedicam ao estudo dos livros sagrados (como: a Bíblia, dos cristãos; o Alcorão, dos muçulmanos; a Torá, dos judeus; etc.). A outra figura pode representar as pessoas que acreditam que Deus está/mora nelas mesmas, em seus corações. Algumas pessoas acreditam que Deus se faz conhecer de várias maneiras: seja através dos livros (conhecimento, sabedoria); da beleza da natureza (representada pela árvore repleta de flores brancas), da singeleza, da pureza, da humildade e da fé (a florzinha branca no copo d'água), dos sentimentos etc.

• Opinem: *De que outras formas as pessoas podem chegar à sua própria ideia de Deus?*

Respostas pessoais.

Páginas 12 e 13

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens.

Nas p. 12 e 13, vemos diversas figuras que estão sobre objetos alaranjados, com arestas arredondadas, que lembram teclas ou caixas de formas diferentes, como se fossem pequenas "ilhas" ou pedras que pavimentam um caminho. Várias figuras de preto, cada uma sobre uma "pedra", se dirigem para uma caixa que difere das outras, pois tem um formato regular de cubo e uma porta de entrada. Uma das figuras (na p. 12) já está entrando nesse cubo/caixa. Enquanto isso, no canto direito da p. 13, outra figura, vestida de laranja, está parada, com os braços para trás, olhando para o alto e para fora da página, como se estivesse refletindo ou procurando ou observando alguma coisa.

• Pergunte: *Baseando-se nos textos de ambas as páginas, o que representam essas figuras? O que elas estão fazendo? Por que a figura de roupa laranja está parada, indiferente ao movimento das outras de preto?*

Leve-os a inferir que as figuras de preto podem estar se dirigindo a um templo. O cubo representaria uma igreja/mesquita/sinagoga, enfim, um local destinado a orações – a "casa" de Deus. Essas figuras parecem representar aqueles que são ligados a alguma religião e frequentam os locais onde acreditam poder encontrar Deus. A figura de laranja pode representar as pessoas (aparentemente, uma minoria) que acreditam que Deus pode estar em qualquer lugar.

• Questione: *De qual das duas crenças apresentadas nessas páginas vocês compartilham? Vocês acreditam que um mesmo Deus pode estar em todos os locais de orações? Acreditam que Deus pode estar também em locais onde as pessoas não estão orando, ou seja, em locais "não específicos"?*

Respostas pessoais.

Páginas 14 e 15

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens.

Cada página apresenta uma figura que olha para o leitor. A figura da esquerda (p. 14) está à frente de um fundo coberto de papel de parede com arabescos azuis. Ela tem as mãos para trás e sua roupa também se confunde com a pintura da parede. A da direita (p. 15) está à frente de um fundo coberto de papel de parede com arabescos similares, mas de cor vinho. Ela segura um rolo de pintura na mão direita, como se tivesse repintado o fundo anteriormente de azul, para vinho. Seu corpo também foi pintado com a cor vinho. Uma parte dele (as pernas) ainda permanece com tons de azul.

• Pergunte: *O que representa a figura à frente da parede azul? O que representa a figura que pintou a parede de vinho? O que a mudança de cor na parede e o rolo de pintura podem sugerir?*

Respostas pessoais. A figura da esquerda pode representar as pessoas que seguem fielmente os rituais tradicionais, a crença da família, sem tentar modificá-los. A da direita pode representar as pessoas que têm uma maneira pessoal, individual, de se relacionar com Deus. A alteração da cor e o instrumento de pintura podem simbolizar que a pessoa mudou seu modo de se relacionar com Deus, o qual se diferenciou de sua família ou de sua cultura.

Páginas 16 e 17

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens.

Na p. 16, uma figura de preto observa através de um telescópio. Ela está diante de um grande painel cinza claro, que está vazio. Na p. 17, uma figura de cor prateada, com as mãos na cintura e olhando para o leitor, está diante de um painel preto onde se vê um enorme código de barras.

• Pergunte: *O que pode representar a figura de preto? E a figura de prata? O que representa o telescópio? E o código de barras?*

A figura de preto atrás do telescópio pode representar o cientista que busca, no Universo, explicações para as suas questões. O cientista representa aquelas pessoas racionais, que só acreditam no que veem ou no que pode ser provado pela ciência. A figura de prata diante do código de barras pode representar as pessoas que acreditam que as respostas estão em Deus. O código de barras, assim como identifica um produto industrializado/comercializado, pode também simbolizar a "identificação" de Deus: um deus que a personagem busca para seguir, para guiá-la, para ordenar e dar sentido ao mundo, à vida etc.

Explique que o código de barras tem a ver com a automação de processos nas empresas: é uma forma de agilizar e otimizar o controle da produção, do estoque etc. Nesse sentido, é uma prática ligada à **organização** e, como tal, uma **referência.**

Páginas 18 e 19

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens: *Que ideias elas concretizam?*

Na p. 18, a figura de rosa observa dois robôs da mesma cor, que estão diante dela. Vários outros robôs, também rosa, idênticos aos primeiros, aparecem ao lado e atrás dela, formando uma "pequena multidão" que circula num espaço. Na p. 19, outras figuras, também rosas, passam em várias direções, ou se cruzam no caminho, retomando a ideia anterior de "multidão" circulante. Em primeiro plano, um robô idêntico aos anteriores, só que maior.

• Indague: *O que podem representar as figuras e os robôs?*

Na p. 18, a ideia de Deus pode estar representada pela figura central que observa os robôs. Os robôs devem representar os seres humanos que vivem de acordo com a vontade de Deus, que não têm autonomia para decidir o próprio destino, sendo, por isso, guiados e sem individualidade. Na p. 19, o significado é oposto. A ideia de Deus pode estar representada pelo robô maior, que não olha para as figuras que transitam por trás dele, cada uma em um sentido diferente. As figuras representam os humanos que têm a vida que escolheram, sem a interferência de Deus, um deus que deixa os homens livres para escolher seus caminhos ou seus destinos, sejam eles quais forem.

• Questione: *E vocês? Pela sua experiência, com qual das ideias vocês e as pessoas com quem convivem se identificam?*

Respostas pessoais.

Páginas 20 e 21

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens.

No centro da dupla, há um móvel preto, alto. Na p. 20 uma figura de preto, do lado esquerdo, está em pé, em uma pose de espera. Ela olha fixamente para um vidro bem fechado e cheio de bolinhas coloridas (aparentemente, um tipo de bala ou guloseima) que está quase caindo da ponta do móvel. Na p. 21, vemos outra figura de preto chegando ao topo do móvel, aparentemente para pegar o vidro de bolas coloridas.

• Questione: *Considerando os textos das duas páginas, o que, na opinião de vocês, essa imagem representa?*

O vidro com bolas coloridas representa os pedidos ou os objetos de desejo dos homens: pode ser um bem material ou espiritual. A figura de preto à esquerda espera que Deus atenda às suas preces e lhe dê o objeto, ou seja, realize seus desejos, fazendo-o cair em suas mãos. A figura da página 21 simboliza as pessoas que "correm atrás", se esforçam para conseguir o que querem, pois não esperam que Deus realize seus desejos, ou atenda aos seus pedidos, orações, sem que lutem por isso.

• Pergunte: *E vocês, o que acham? É preciso lutar pelo que queremos ou devemos apenas rezar para que Deus atenda aos nossos desejos?*

Respostas pessoais.

Páginas 22e 23

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens.

A página dupla, de fundo escuro, se divide em dois grupos de três figuras cada, todas com roupa escura. Cada grupo ocupa uma página e puxa para o seu lado uma corda (como o conhecido jogo "cabo de guerra"), medindo forças entre si. Seria a representação da discórdia, da guerra.

• Peça que respondam: *A partir do texto, como interpretam essas imagens?*

Os dois grupos representam a oposição entre aqueles que creem que Deus é o criador e une os homens e os que defendem a ideia de que Deus seja a causa de preconceitos e conflitos religiosos.

• Questione e peça exemplos: *Vocês acreditam que a religião é uma forma de unir, de harmonizar as pessoas? Ou o contrário? Já ouviram falar em guerras religiosas? Quais? Quando? Conhecem pessoas que lutam/lutaram em nome de Deus?*

Respostas pessoais. Fale dos atuais conflitos no Oriente Médio, por causa das seitas ou grupos religiosos do Islã que lutam entre si (como: sunitas, xiitas, maronitas etc.): uns, mais radicais; outros, mais liberais. Cite também as Cruzadas: guerras entre católicos e muçulmanos na Idade Média etc. Peça ajuda ao professor de História para a contextualização dessas questões.

Páginas 24 e 25

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens.

Na p. 24 vemos uma sala de aula, onde algumas figuras estão estudando. Elas usam roupas de cor vinho. Uma delas olha para o leitor como se quisesse interagir. Do lado esquerdo da página, uma figura vestida de rosa também tem um livro aberto na carteira e é observada pelo colega do lado. Duas câmeras pendem do teto, apontando na direção da figura de rosa. Na p. 25 o cenário é o mesmo, mas não há câmeras e as carteiras estão vazias. Nela aparece apenas a figura de rosa, que, concentrada, continua a ler o livro aberto sobre a carteira.

• Questione: *O que representam as câmeras de vigilância?Representariam a ideia de que Deus está em todos os lugares e vê tudo? Vocês acham que as pessoas que creem em Deus são mais tranquilas, agem melhor?Ou procuram agir bem por medo do olhar de Deus? Ou é possível fazer o bem naturalmente, sem ser vigiado, sem ter medo de ser visto, sem se guiar pela ideia de Deus?*

Respostas pessoais.

• Discuta com a turma: *Como explicar o comportamento de pessoas que não creem em Deus e agem com responsabilidade e respeito às outras pessoas? Como explicar o contrário: pessoas que acreditam em Deus, mas agridem os outros? O que leva vocês a agirem de forma ética, respeitando as pessoas, amando o próximo?*

Respostas pessoais.

Página 26 e 27

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens.

Na p. 26, uma figura vestida de preto está sentada em um banquinho redondo. Ela está curvada, olhando para o chão, e parece triste, acabrunhada. Na p. 27, a mesma figura, na mesma posição, recebe apoio de outra, um boneco semelhante a ela, mas em pé, ereto, que apoia sua mão direita no ombro da outra figura e olha fixamente para o leitor.

• Solicite: *Vocês acham que as pessoas que não creem em Deus são sempre solitárias, desamparadas, vazias como a primeira figura?Ou a fé em Deus traz conforto, apoio, consolo, solidariedade?*

Respostas pessoais

• Questione: *Que argumentos usariam para defender um ou outro ponto de vista?*

Respostas pessoais.

Páginas 28 e 29

• Peça que leiam os textos e descrevam as imagens.

Na p. 28, sob um fundo escuro, há três cadeiras ao lado de

uma porta também escura, encimada por uma placa em verde e branco com o símbolo de "saída". Uma figura está sentada numa das cadeiras, observando a luminosidade branca, leitosa, que sai da base da porta. Na p. 29 vemos o mesmo cenário, mas sem o símbolo de "saída" sobre a porta. A mesma figura da página anterior caminha em direção contrária à porta.

• Pergunte: *O que representam as imagens?*

A porta provavelmente representa a passagem da vida para a morte (o outro lado), por isso o símbolo de "saída". A cor verde pode representar a esperança que algumas pessoas têm de haver vida (ou o Paraíso, o Céu) depois da morte. A figura pode estar cogitando sobre o que há depois daquela porta (após a morte). O boneco da p. 29 caminha indiferente ao que está por trás da porta – que, sem o símbolo verde e branco, não seria a única saída (como na página anterior, em que não há outra opção a não ser a que Deus escolher para nós), independentemente da existência ou não de Deus. Ela representa as pessoas que não acreditam em vida após a morte, ou na existência de apenas uma vida, e que quem decide nosso destino somos nós mesmos.

• Discutam: *Com qual ideia concordam? Acham que Deus decide o que vai acontecer depois da morte? Devemos nos comportar bem na vida para evitar o castigo após a morte? Devemos fazer o bem para sermos felizes após a morte?Acreditam que nós é que decidimos o nosso destino? Concordam com qual dos pontos de vista? Por quê?*

Respostas pessoais.

Páginas 30 e 31

• Peça que leiam o texto e descrevam as últimas imagens.

Leve-os a perceber que as p. 30 e 31 trazem de volta as figuras das p. 4 e 5. Elas agora olham para o leitor, como se estivessem esperando uma resposta à pergunta "E você?", com exceção da figura que continua de costas para o leitor, como se não se preocupasse nem se ocupasse com a questão de Deus. Aproveite para levar os alunos a observar a estrutura circular do texto (verbal/ visual): ele começa na página dupla 4-5, desenvolve o assunto ("dá a volta") e termina retornando ao ponto inicial (a página dupla 30-31, com o mesmo cenário, mesmas personagens), com ligeiras diferenças de posição, para provocar o leitor: "Depois de tudo isso, o que você pensa?".

3) ATIVIDADES COMPLEMENTARES

1. Roda de conversa

Tema: ***Eu/Nós e a religião***

• Questione: *Qual é a função das religiões? O que é fanatismo religioso? Quais são as consequências disso? Como devemos combater a intolerância e o preconceito religioso?*

2. Pesquisa mural (Atividade em grupos)

Tema: ***Diversidade religiosa***

• Pesquisa a respeito de religiões afro-brasileiras, budismo, cristianismo, espiritismo, judaísmo, hinduísmo, etc.

Graça Sette é professora, graduada em Português-Francês pela PUC Minas e coautora de livros didáticos de língua portuguesa, como *Transversais do Mundo*: *leituras de um tempo* (Lê, 1999), *Para ler o mundo: EF2* (Formato, 2001; Scipione, 2007), *Para ler a Gramática* (Formato, 2002), *Para ler o mundo: Ensino Médio* (Scipione, 2006) e *Linguagens em conexão: Ensino Médio* (Leya, 2013).

Márcia Travalha é professora, graduada em Português-Francês pela UFMG, bacharel em Desenho pelo INAP e em Artes Plásticas pela Escola Guignard, e coautora dos livros *Para ler o mundo: Ensino Médio* (Scipione, 2006) e *Linguagens em conexão: Ensino Médio* (Leya, 2013).

CONVERSE CONOSCO

1) A proposta de sequência didática aqui apresentada estimulou o interesse dos alunos? Sim? Não? Por quê?
2) O que funcionou melhor? Por quê? O que não funcionou? Por quê?
3) Foi possível desenvolver atividades interdisciplinares? Quais? Quais delas foram bem-sucedidas? Quais não foram? Por quê?
4) A proposta facilitou/enriqueceu sua prática pedagógica? Sim? Não? Por quê? Em sua opinião, sugestões como essas contribuem muito/pouco/nada para o seu trabalho?
5) Que sugestões você daria para aprimorar este trabalho?
6) Em que escola você leciona? (Por favor, informe o endereço completo, incluindo CEP.) Para que etapa de ensino?
8) Você pretende adotar outros títulos da coleção? Das mesmas autoras? Da editora? Quais? Por quê?

Por favor, responda para **divulgacao@grupoautentica.com.br**

Este trabalho está disponível também em: <**http://grupoautentica.com.br/autentica/a_questao_de_deus/955/**>.