### PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA TRABALHO EM SALA DE AULA

GRAÇA SETTE E MÁRCIA TRAVALHA

Os títulos da coleção Histórias do Coração consideram a necessidade de propor às crianças uma leitura prazerosa de narrativas literárias que empregam linguagem verbal e não verbal e tematizam o amor, a amizade, o respeito às pessoas, à natureza, aos animais, etc.

## A concepção de texto na coleção: o imagético e o verbal

A coleção parte do pressuposto de que as crianças já leem as mais diversas linguagens antes de frequentarem a escola, pois interagem com palavras, imagens, formas e cores em brinquedos, desenhos animados, filmes, gibis, embalagens, etc.

A coleção Histórias do Coração tem uma concepção ampliada de texto. Cada história apresenta, inicialmente, uma narrativa visual, ou seja, um texto **imagético-compositivo** formado por imagens (de uma ilustradora) que são, em sua essência, a própria composição textual. Na sequência, mostra a mesma história (de uma escritora), mas agora usando os recursos da **linguagem verbal**, para que a criança perceba as semelhanças e as diferenças entre a narrativa imagética e a verbal.

O texto imagético e o texto verbal oferecem grande nível informacional e exigem estratégias próprias de leitura. A leitura desses textos não deve ser feita de forma passiva. As crianças devem dialogar com os textos e compreender que a linguagem visual não é um mero elemento decorativo. Em síntese: as imagens contam histórias, dão informações, emocionam, ensinam, levam as pessoas a refletir e até a mudar de opinião.

#### Objetivos, conteúdos e conceitos

Esta coleção tem por objetivo levar os alunos a:

- apreciar textos literários;
- compreender as semelhanças e as diferenças entre narrativa literária verbal e não verbal:

# Coleção Histórias do Coração O MENINO E O PEIXINHO

Sonia Junqueira (história) Mariângela Haddad (desenhos)

- compreender os **elementos comuns** a essas narrativas: personagens, cenário ou espaço, enredo (momento inicial, complicação, suspense, clímax, desfecho), tempo, sequência das ações, temas/assuntos, relações entre a parte e o todo, relações de causa e consequência, relações de finalidade, etc.;
- compreender os **elementos próprios da narrativa verbal**: linguagem verbal, narrador, diálogo, sinal de pontuação, sinal gráfico, paragrafação, etc.;
- compreender os **elementos próprios da narrativa visual**: imagem, cor, forma, dimensão, movimento, balão, símbolo, sinal gráfico, quadro/quadrinho, cena maior e menor, ponto, linha, sombra e luz, etc.;
- compreender **conceitos e elementos da linguagem gráfica ou editorial**: capa (segunda capa, quarta capa), folha de rosto, orelhas, títulos (do livro e da coleção), nomes (da autora, da ilustradora, da editora), dedicatórias, dados biográficos, etc.;
- apreender e empregar conceitos de **posição/lugar**: frente, verso, atrás; embaixo, em cima; dentro, fora; longe, perto; direita, esquerda; primeiro, último, etc.;
- compreender **dimensões** e **medidas** de: **tamanho** (grande, pequeno; maior, menor, igual; alto, baixo), **quantidade** (muitos, poucos; menos, mais), **espessura** (grosso, fino; largo, estreito), **peso** (leve, pesado), etc.;
- construir saberes da **leitura** e da **escrita**, antes de saber ler convencionalmente;
  - recontar oralmente as histórias lidas.

## A leitura compartilhada do texto imagético (atividade oral e coletiva)

Propomos, a seguir, atividades que buscam promover o **letramento visual** dos alunos. Durante a realização dessas atividades, incentive o levantamento de hipóteses e a troca de ideias entre as crianças e crie situações para que todas participem.

#### 1) LEITURA DE CAPA, SEGUNDA CAPA, FOLHA DE ROSTO, QUARTA CAPA E ORELHAS

#### Capa

- Apresente a capa aberta aos alunos. Peça que falem a respeito do que estão vendo: as cores, as palavras, o título do livro, os nomes da autora e da ilustradora, da editora, da coleção. Chame a atenção, na logomarca da coleção, para a imagem (♥) no lugar da palavra "coração".
- Questione-os sobre o significado da palavra "Autêntica", que dá nome à **editora**. Explique que "autêntica" tem o sentido de verdadeira, original.
- Faça perguntas como: Quem seriam as personagens? Onde elas estão? Como identificaram esse lugar/espaço?

São cinco crianças: duas meninas e três meninos, possivelmente alunos de uma escola. Estão numa sala de aula, com dois cartazes na parede: em um aparece a figura de um trenzinho com os numerais de 1 a 10; em outro, três figuras indicam o tempo/temperatura: sol (dia claro, quente), nuvens (dia nublado), nuvens de chuva (dia chuvoso). Chame a atenção para o título, que apresenta a expressão "O MENINO" em letras maiúsculas e a expressão "e o peixinho" em letras minúsculas.

• Como as personagens estão vestidas? Por que estão usando roupas da mesma cor? O que estão fazendo? Por que o menino está levantando o pano? Ele vê alguma coisa?

As crianças usam uniformes: calça azul e blusa branca. Estão ao redor de uma mesa verde. Um pano vermelho com bolinhas amarelas encobre alguma coisa. Um dos meninos, com expressão de curiosidade, levanta um pouco o pano sobre a mesa e vê dois minúsculos pontinhos brancos. As outras crianças também estão curiosas.

• Chame a atenção para as expressões fisionômicas. Leve os alunos a criar hipóteses a respeito do assunto sobre o qual as crianças conversam. Escreva as hipóteses no quadro. Pergunte se ficaram curiosos para ler a história. Conte que, nessa coleção, a narrativa visual começa na ilustração da capa, que apresenta uma cena que cria expectativas no leitor.

#### Quarta capa

- Chame a atenção para a **quarta capa** (parte posterior externa da capa de um livro). Acima, à esquerda, aparecem o nome da coleção e os títulos dos livros que fazem parte dela. Pergunte-lhes o que representa o desenho do coração. Leve-os a refletir que o desenho do coração está relacionado a sentimentos. Leia os títulos dos livros da coleção para a turma e questione: O que contariam histórias com esses títulos? Que história eles imaginam que seria narrada em cada livro? Por que será que a coleção tem esse nome? Que livros gostariam de ler primeiro?
- Leia para a turma o texto que explica que a história de cada livro da coleção é contada por meio de desenhos e de palavras. Pergunte-lhes se já leram livros só com imagens, só com palavras ou com imagens e palavras.
- Comente a respeito do **código de barras**. Explique que são barras paralelas (de diferentes larguras) e números, usados para identificar eletronicamente um produto e seu preço.
- Chame a atenção para a **numeração das páginas**. Explique que a capa, a segunda capa e a quarta capa dos livros não são numeradas. Questione-os: *Quantas páginas tem o livro? Quais páginas não estão numeradas?*

### Segunda capa e folha de rosto

• Peça que abram o livro e descrevam a **segunda capa** (verso da primeira capa) e a **folha de rosto**, ambas com fundo amarelo. Pergunte: *O que veem? Para onde aponta o menino? Para onde vão as crianças? O que estará acontecendo?* 

Na **segunda capa** um menino corre (da esquerda para a direita). Na folha de rosto outro menino também corre, e outro, de frente para o observador da cena, sorri e aponta com a mão esquerda para o lado direito da página. Os dois meninos correm na direção apontada. Leve-os a perceber que, nessa coleção, a história começa com a ilustração da **capa** e continua na folha de rosto até chegar à primeira página.

• Chame a atenção para o fato de que, em linguagem verbal, a folha de rosto apresenta as mesmas informações da capa. Observe o formato das letras, o tamanho, as cores. É importante lembrar que algumas crianças têm dificuldade de distinguir o código verbal do não verbal.

#### Orelhas, dedicatórias, dados biográficos

- Chame a atenção para as **orelhas**: cada uma das extremidades da capa, dobradas para dentro do livro.
- Leia o texto da orelha esquerda e ajude-os a perceber que são duas **dedicatórias**: uma da autora do texto escrito (Sonia) e outra da autora das imagens (Mariângela). Pergunte se sabem o que é uma **dedicatória** (texto em que o autor e/ou ilustrador dedica, oferece o livro a alguém de quem ele gosta ou que pode ter lhe inspirado a escrever).
- Na orelha direita, as autoras se apresentam ao leitor (onde nasceram, o que gostam de fazer, etc.).

### 2) LEITURA DAS PÁGINAS (IMAGENS)

- Comente que **livro de imagem** é aquele que possui uma narrativa construída única ou prioritariamente por ilustrações. Estas representam o que as personagens fazem, sentem, pensam.
- Até a p. 23, cada cena é apresentada em duas páginas (duplas). A partir da 24, cada página representa uma única cena.

#### Páginas 2 e 3

- Leve-os a perceber que essa cena é uma sequência das ações apresentadas na capa/quarta capa e na segunda capa/folha de rosto. Nas p. 2 e 3 são apresentadas todas as personagens que estarão envolvidas nas ações que vão se desenrolar nesse cenário ou ambiente (sala de aula). Ajude-os a inferir que o suspense se mantém: a mesa continua encoberta por um pano e a expressão fisionômica das crianças ainda é de curiosidade.
- Leve-os a perceber que, por meio das imagens, é possível compreender que se trata da sequência da história que já começou na capa/quarta capa e continuou na segunda capa/folha de rosto. Podemos dizer que esse é o momento inicial das ações, no qual se confirmam o cenário anterior e o suspense ou curiosidade já causados pela mesa encoberta por um pano. Aqui também são apresentadas todas as personagens que estarão envolvidas no enredo da narrativa, nas próximas páginas. Pergunte: Quem são essas pessoas? Quantas são? Onde estão? Como é o lugar, o cenário? Quem é a moça que segura o pano? De que cor é o pano? O que será que o pano esconde? Como estava o tempo nesse dia?

As personagens estão em uma sala de aula. Chame a atenção para os signos visuais que indicam as condições do tempo: ensolarado,

nublado, chuvoso. O tempo está nublado: a palavra "HOJE" está destacada no desenho com nuvens. No canto esquerdo há um cartaz com as vogais. No centro, um trenzinho com numerais, a estante com livros e um vaso de flores em cima dela. No canto direito, um varal de textos. A professora usa uma roupa verde e uma fita da mesma cor nos cabelos anelados. São nove crianças, todas curiosas para ver o que está debaixo de um pano vermelho com bolinhas amarelas sobre uma mesa verde. Algumas tentam espiar. Chame a atenção para o gestual e a expressão facial das personagens.

- Seria interessante que os alunos sugerissem nomes para as personagens. Escreva-os na lousa.
- Aponte desenhos e detalhes que indicam sentimentos ou sensações. Leve-os a falar a respeito das emoções das personagens.

#### Páginas 4 e 5

- Questione: O que aconteceu? O que estava debaixo do pano? Quantas crianças aparecem na cena? Como as crianças se sentem? Como estão os peixinhos? Quantos são? Quais são as cores de cada um?
- Chame a atenção para o recipiente em que está cada peixinho. Pergunte: O que tem dentro do saquinho plástico? Por quê? Se a água do saquinho for retirada, o que acontece?
- Ajude-os a inferir que os peixinhos estão dentro de sacos plásticos com água para não morrerem.
- Peça que deem opiniões pessoais: *Gostaram dos peixinhos? Qual escolheriam? Por quê?*

#### Páginas 6 e 7

• Questione: O que vocês estão vendo? Onde está a professora? Quantas crianças aparecem na cena agora? O que elas estão fazendo? O que será que estão falando?

As crianças estão diante da mesa verde, onde ficam os sacos com os peixinhos. A professora não é focalizada agora. Nove crianças observam os peixinhos. Parece que estão falando sobre eles e sobre suas características.

#### Páginas 8 e 9

• Pergunte: O cenário é o mesmo da página anterior? O que a professora está fazendo e falando? O que está escrito no balão de fala?

O cenário mudou: as crianças saíram de cena e a professora voltou, segurando na mão esquerda um saquinho com um peixinho vermelho dentro. Pelos números (1), pelo símbolo (=) e pelos desenhos (bonequinho e peixinho) inseridos no balão, ela está dizendo que vai dar um peixinho para cada criança.

• Se necessário, explique o conceito de **balão**: espaço em forma de balão que contém a fala ou o pensamento das personagens de histórias em quadrinhos. Esse tipo de balão indica a fala da professora, por isso é chamado de **balão de fala**. Quando indica pensamento, é chamado de **balão de pensamento**.

#### Páginas 10 e 11

• As crianças estão em fila. Algumas já pegaram peixinhos. Pergunte: Como as crianças estão se sentindo? Será que a professora organizou a fila de acordo com a ordem alfabética das letras iniciais dos seus nomes? As crianças que escolheram os peixinhos estão satisfeitas? E os outros da fila, como estão? O que a professora está oferecendo para o menino que está diante da mesa? O que ele está fazendo? Que sinal ele faz com a mão direita? O que indica esse sinal? Será que a menina atrás dele vai querer o peixinho? Será que ninguém vai querer o peixinho cinza?

A professora oferece o peixinho cinza, que é diferente dos outros, ou meio esquisito. Observe que o menino de boné, com a mão direita, faz um sinal com o dedo indicando "não", ou que ele não quer aquele peixinho (veja os risquinhos duplos, em branco, que indicam movimento: comente com os alunos que a ilustradora usa, aqui e nas p. 18-19, recursos gráficos característicos de histórias em quadrinhos). Com a mão esquerda ele aponta para o peixinho que quer (o azul). Parece que a menina atrás dele também não quer o peixinho cinza.

 Aqui começa a complicação da narrativa: quem vai ficar com o peixinho esquisito?

### Páginas 12 e 13

• A professora oferece outra vez o peixinho cinza, agora para a menininha loira da turma. Proponha: *O que acontece nessa cena? Que gestos fazem a menina e o menino atrás dela? Por quê?* 

Eles fazem sinal de não com o dedo indicador: não querem o peixinho cinza de pintinhas escuras.

• Observe o sinal gráfico que indica o movimento dos dedos: dois risquinhos duplos, um de cada lado do dedo.

#### Páginas 14 e 15

• O menino que está ao lado da professora é o **protagonista**, a **personagem principal** da história. Solicite: *Quantas crianças ainda não receberam o peixinho? Quantos peixinhos sobraram? Quais? O que significa o gesto do menino que está ao lado da professora?* 

Três crianças ainda não receberam o peixinho. Há ainda três peixes: um alaranjado, um vermelho e o cinza. O menino perto da professora está indeciso.

#### Páginas 16 e 17

• Peça que a turma descreva a cena e discuta: *Quem vai ficar com o peixinho cinza?* 

Um menino, do lado direito, já está com seu peixinho vermelho e olha interrogativo para o peixinho cinza, na mesa. Ao lado da mesa, duas crianças estão diante dos dois peixinhos que sobraram. Nenhuma delas quer o peixinho cinza. A menina de cabelos negros indica com o dedo o peixinho alaranjado. O menino ruivo faz cara de tristeza, porque terá de ficar com o peixinho cinza.

• Observe que é o momento de maior **tensão** da narrativa.

#### Páginas 18 e 19

• Peça que descrevam a cena. O que está sentindo a menina? O que está fazendo o menino do lado direito, que já estava com o peixinho vermelho? Como se sentiu o menino de cabelos anelados com a atitude do colega? Como vocês souberam disso? Por que o menino que estava com o peixinho vermelho quis ficar com o peixinho rejeitado? O que acham da atitude desse menino?

A menina está feliz por ter ficado com o peixinho alaranjado. O menino do lado direito (que havia escolhido o peixinho vermelho), vendo que o peixinho cinza estava sendo rejeitado, decidiu trocar o seu vermelhinho pelo peixinho cinza. O menino ruivo (de cabelos encaracolados) está se sentindo aliviado por ficar com o peixinho vermelho. Chame a atenção para sinais gráficos como a mão esquerda coçando a cabeça, as gotinhas de suor (indicando nervosismo) e a "fumacinha" – o sopro – indicando alívio.

• Nessa cena, a complicação se resolve.

#### Páginas 20 e 21

• Peça que descrevam a cena: Onde as personagens estão agora? Qual é a reação dos três colegas diante do menino com o peixinho cinza? O que estariam falando? Por que estão rindo?

Estão fora da sala de aula, em um local cheio de árvores: talvez no pátio da escola. Os três colegas parecem estar zombando do menino da esquerda, por ter ficado com o peixinho "esquisito". Leve-os a perceber que essa cena ocorre após as cenas anteriores. Portanto, houve uma passagem de tempo. Nas narrativas visuais, a passagem do tempo é indicada por: mudanças de cenário, troca de objetos ou de roupas das personagens, alterações fisionômicas e corporais, etc. Em narrativas escritas, o autor usaria expressões como "horas depois", "a seguir", "no fim da aula", etc. para sinalizar isso.

### Páginas 22 e 23

• Peça que descrevam o cenário: Onde o menino se encontra agora e o que ele está fazendo? Que objetos estão sobre a mesa? Para que servem? De quem será o retrato sobre a mesa (no cantinho inferior direito da página)? O que será que o menino vai fazer? O que ele carrega nas mãos? Para quê? Como está o peixinho?

O menino deve estar em casa, em seu quarto, diante de uma mesa. Na mesa há um pequeno recipiente com a letra P (talvez significando comida para **peixes**), um vaso com uma flor cor-de-rosa, o saco plástico com o peixinho e um aquário. Do lado direito (no canto inferior) há um porta-retratos com a foto de um bebê com chupeta: provavelmente o menino. Com a mão direita, o menino segura uma jarra com água, e com a mão esquerda, um saco com pedras verdes. Ele vai pôr a água, as pedras e o peixinho no aquário. O peixinho parece estar triste, com medo. Chame a atenção, também, para a passagem do tempo.

#### Página 24

• Nesse ponto iniciam-se as páginas simples do livro (não duplas): cada uma com uma cena. Indague: *Onde está o menino?* O que ele está fazendo? Como o menino deve estar se sentindo? Como está o peixinho?

O menino continua no mesmo local da cena anterior: possivelmente em seu quarto. Ele está feliz, ajoelhado, alimentando o peixinho. O peixinho o olha com curiosidade e, talvez, ainda assustado.

#### Página 25

• Questione a turma: O que o menino está fazendo agora? O que está vestindo? Como está o peixinho?

O menino está de pijama (provavelmente indicando que já é noite e que ele se preparou para ir dormir), sentado e com as pernas cruzadas, contando uma história para o peixinho dormir. Com o dedo indicador esquerdo ele aponta, no livro, para a figura de uma pessoa que tem um gorrinho vermelho na cabeça. Provavelmente seja a história de Branca de Neve e os sete anões. O peixinho, no aquário, ouve a história com atenção.

### Página 26

• Pergunte: Quem seria a nova personagem que entrou em cena? Por quê? O que essa nova personagem e o menino estão fazendo? Como está o peixinho? É possível saber quanto tempo se passou?

A nova personagem que entrou em cena parece ser o pai do menino. O menino está mostrando o peixinho para ele e, provavelmente, contando como o escolheu/ganhou na escola, ou como a amizade e a confiança que ambos conquistaram, aos poucos, está progredindo. Os dois estão sorrindo. O peixinho olha-os com curiosidade. Leve a turma a perceber que não é possível indicar, com precisão, quanto tempo se passou, mas que a passagem do tempo é indicada pela troca de roupa do menino e pela entrada do pai em cena. Em uma narrativa verbal, seriam usadas expressões como "tempos depois", "dias depois", etc.

#### Página 27

• Peça que descrevam a cena: O que o menino está segurando? O que ele está fazendo? Como ele e o peixinho estão se sentindo?

O menino está ajoelhado, segurando uma máquina fotográfica com a mão direita e, com a esquerda, abraçando o aquário. Ele fotografa, de perto, o peixinho e ele mesmo. Os dois estão alegres. O peixinho parece estar fazendo pose.

#### Página 28

• Pergunte: O que o menino faz nessa cena? O que indicam os três balões? Que figuras estão nos balões? Observe os objetos sobre a mesa: vocês observaram alguma coisa diferente?

O menino, sentado no chão, está imaginando e contando uma história para o peixe (são balões de fala). É uma história que tem uma baleia cor-de-rosa, um pirata e um navio. O peixinho ouve a história atentamente, com a cabecinha fora d'água. Na mesa está a foto que o menino tirou com seu peixinho (outro índice da passagem do tempo).

#### Página 29

• Peça que descrevam: Como o menino está vestido? Por que ele está com essa roupa? Como está o peixinho?

O menino está vestindo uma roupa de marinheiro. Observe com a turma: o chapéu (quepe), a gola, as listras, as cores azul, vermelho e branco e os sapatos brancos. O peixinho cresceu bastante, está gordinho, forte e muito alegre, quase saltando para fora do aquário.

### Página 30

• Essa é a última página do livro, o **desfecho** da história. Questione: *Como é o final (o desfecho) da história? Descreva como estão o menino e o peixinho.* 

O menino, sorrindo, abraça o aquário, como se estivesse abraçando o peixinho, e encosta o nariz no vidro. O peixinho, também com o "nariz" colado ao vidro, "sorri" para ele. Parecem estar se beijando. Menino e peixinho se tornaram grandes amigos.

 Peça opiniões: O que acharam do final da história, o desfecho?

## 3) REESCRITA COLETIVA DE HISTÓRIA CONHECIDA

Por meio da produção coletiva, em que as crianças ditam e o professor registra, elas vão se apropriando da linguagem escrita e do sistema alfabético, desenvolvendo, de forma progressiva, os estágios de planejamento, produção e avaliação do texto. No caso, as crianças são *escritoras*, e o(a) professor(a), *escriba*. O texto

visual favorece o desenvolvimento dessa atividade e constitui um desafio para as crianças ao realizar uma atividade de mudança de gênero: do visual para o verbal. Essa produção coletiva deve ser feita após a leitura do texto visual, antes de ler a parte verbal.

• Vá registrando a história recontada em um cartaz e exponha-o na sala de aula. Chame a atenção para os recursos da modalidade escrita: uso de maiúsculas e minúsculas, pontuação, paragrafação, expressões de tempo e lugar, palavras que indicam a sequência das ações, etc.

#### Sugestão de pesquisa

• Para saber mais a respeito de produção de texto coletiva, consulte o site: <a href="http://revistaescola.abril.com.br/fundamental-1/">http://revistaescola.abril.com.br/fundamental-1/</a> roteiro-didatico-producao-texto-1o-2o-anos-636206.shtml/>.

## 4) LEITURA ORAL DO TEXTO VERBAL PELO(A) PROFESSOR(A)

Leia o texto verbal da p. 31 para as crianças. O objetivo da atividade é propiciar a fruição e a comparação entre os textos. Esse confronto permite avaliar se a turma foi capaz de ler compreensivamente o texto visual, se ela levantou hipóteses a partir das imagens e se essas hipóteses foram confirmadas pelo texto escrito.

#### Sugestões de atividades orais com a narrativa verbal

1. Quem são as personagens, no texto verbal?

A professora, os nove alunos e os peixinhos.

2. Quem está contando a história, no texto verbal?

O menino que ficou com o peixinho de cor cinza com bolinhas escuras.

3. Como vocês souberam disso?

Pelo uso das expressões: "a gente", "eu também", "nem eu", "fiquei pensando", "voltei e troquei", "o meu vermelhinho", "levei pra casa", "cuidei dele", etc.

**4.** Qual foi a **complicação** dessa história?

Ninguém queria ficar com o peixinho cinza com bolinhas escuras.

5. Por que o menino trocou o peixe vermelho pelo cinza?

Ele ficou com pena e com receio de que o peixinho fosse abandonado ou fosse dado/escolhido por quem não quisesse ficar com ele e o rejeitasse novamente.

**6.** Que palavras e expressões foram usadas para descrever o peixinho antes de ele ser escolhido pelo menino?

"um tanto... esquisito. Não era bonito"; "Era meio cor de cinza, com umas bolinhas engraçadas..."; "E os olhos [...]. Grandes saltados"; "era magrinho e triste, muito triste!"; "todo mundo achou ele feio"; "Era só... diferente!", etc.

7. Que palavras foram usadas para descrever o peixinho no **desfecho** da história?

"O Pintadinho engordou (só um pouquinho), ficou forte, alegre, feliz". Leve a turma a perceber que as imagens estão de acordo com as características apresentadas na narrativa escrita.

**8.** Que outra informação, além dessa, o menino dá no final sobre a relação dele com o Pintadinho? O que podemos deduzir dessas palavras?

"E agora ele é... meu melhor amigo esquisito!". Leve os alunos a perceber que o menino **aceitou** o peixinho **como ele é**: esquisito, diferente. Se houver condições, converse a respeito da importância de aceitarmos a diferença, da não discriminação, do que o preconceito pode significar para as relações entre as pessoas, para a sociedade, etc.

9. Que nome o menino deu ao peixinho? Por quê?

Pintadinho, porque ele tinha pintas/bolinhas escuras na pele cinza.

**10.** Por que a autora empregou a palavra **peixinho**, e não **peixe**, no título?

Leve-os a perceber que o diminutivo expressa carinho, afetividade, além de "tamanho pequeno". No caso, ele é usado nos dois sentidos.

11. Quais são as características do comportamento do menino que ficou com o peixinho?

Sensível, carinhoso, amoroso; gosta de peixinhos.

12. Quem já cuidou de um animalzinho abandonado? Conte como foi.

Respostas pessoais.

13. Como fazer para que todos os colegas se sintam aceitos pela turma e participem de todas as atividades e brincadeiras da escola?

Respostas pessoais.

14. Quais são as principais semelhanças e diferenças entre a narrativa visual e a escrita?

Leve as crianças a perceber que as duas formas de contar a história apresentam elementos comuns, como personagens, cenário, situação inicial, complicação, tentativas de solucionar a complicação, suspense, desfecho, e que as ações duram um determinado tempo. A narrativa visual apresenta o que as personagens falam, fazem, sentem e pensam por meio de imagens, cores, símbolos, balões com desenhos, sinais gráficos, etc. O cenário e as características físicas e emocionais das personagens são apresentadas também por meio de ilustrações. A passagem do tempo é indicada por modificações no cenário, na aparência das personagens, na mudança de roupas, nos elementos que indicam dia e noite, etc. Os sentimentos e pensamentos das personagens são inferidos, não expressos. Na narrativa escrita, há um narrador que conta o que ele e as personagens pensam, sentem, falam e fazem, por meio de narração, descrição, diálogos, etc. São usadas, ainda, palavras e expressões para indicar lugares (como: na escola, lá, para casa); passagem do tempo (como: "um dia", "agora", "algum tempo depois", etc.). O texto verbal também apresenta letras maiúsculas e minúsculas, paragrafação, pontuação, etc.

#### 5) ATIVIDADES COMPLEMENTARES

#### 1. Roda de conversa (Atividade oral)

Temas:

- *Nossos animais de estimação*: Como cuidar de um peixinho de aquário? Cuidar de animais de estimação é bom? Por quê? Dá prazer? Dá trabalho?
- *Nossas escolhas*: Você acha fácil escolher apenas um brinquedo entre vários outros? Você já se arrependeu de alguma coisa que escolheu? Por quê? O que fez para resolver a situação?
- Os diferentes: O que uma criança deve fazer para respeitar e gostar dos colegas que são diferentes dela? Como fazer para que nenhum colega se sinta rejeitado?

## 2. Painel, mural ou cartaz ilustrativo com desenhos feitos pelos alunos

- Peça que as crianças pesquisem diferentes espécies de peixes, façam desenhos ou colem gravuras e escrevam uma **legenda** com o nome de cada peixe.
- Ajude-as a colar as imagens legendadas em um cartaz, painel ou mural para expor na sala.

## 3. Varal de desenhos: outro desfecho para a história

• Peça que desenhem outro final para a história e ajude-os a expor os desenhos em um varal, na sala de aula.

## Sugestões de leituras, pesquisas e atividades complementares

#### Filme

 Procurando Nemo. Duração: 100 minutos. Classificação: Livre. Gênero: animação infantil.

#### Conto

• *O patinho feio*, do escritor dinamarquês Hans Christian Andersen.

#### Sites para pesquisa

Peixes de aquário:

- "Vida longa aos peixes!". *Revista Ciência Hoje*. Disponível em: <a href="http://chc.cienciahoje.uol.com.br/vida-longa-aos-peixes/">http://chc.cienciahoje.uol.com.br/vida-longa-aos-peixes/</a>>.
- "Peixes de aquário: animais de estimação ou pestes?". Disponível em: <a href="http://cienciahoje.uol.com.br/revista-ch/revista-ch-2009/266/peixes-de-aquario-animais-de-estimacao-ou-pestes/">http://cienciahoje.uol.com.br/revista-ch/revista-ch/revista-ch-2009/266/peixes-de-aquario-animais-de-estimacao-ou-pestes/</a>.
- "Como apresentar o ecossistema marinho em *Procurando Nemo*". *Revista Escola*. Disponível em: <a href="http://revistaescola.abril.com.br/fundamental-1/como-apresentar-ecossistema-marinho-procurando-nemo-639680.shtml/">http://revistaescola.abril.com.br/fundamental-1/como-apresentar-ecossistema-marinho-procurando-nemo-639680.shtml/</a>.

## Sugestões de atividades para acompanhar o desenvolvimento de animais e plantas

• "Acompanhar o desenvolvimento de animais e plantas". *Revista Escola*. Disponível em: <a href="http://revistaescola.abril.com">http://revistaescola.abril.com</a>.

br/creche-pre-escola/natureza-sociedade-pre-escola-636865. shtml?page=3.5/>.

• "É hora de aprender a classificar os animais". *Revista Escola*. Disponível em: <a href="http://revistaescola.abril.com.br/fundamental-1/hora-aprender-classificar-animais-679965.shtml/">http://revistaescola.abril.com.br/fundamental-1/hora-aprender-classificar-animais-679965.shtml/</a>.

#### Para saber mais a respeito de Letramento Visual

• A abordagem de imagens em atividades de um livro didático do 1º ano do Ensino Fundamental: perspectivas de letramento para além do escrito. Trícia Tamara Boeira do Amaral. Dissertação/ UCPEL. Disponível em: <a href="http://tinyurl.com/oxhu8a7/">http://tinyurl.com/oxhu8a7/</a>.

**Graça Sette** é professora, graduada em Português-Francês pela PUC Minas e coautora de livros didáticos de língua portuguesa, como *Transversais do Mundo: leituras de um tempo* (Lê, 1999), *Para ler o mundo: EF2* (Formato, 2001; Scipione, 2007), *Para ler a Gramática* (Formato, 2002), *Para ler o mundo: Ensino Médio* (Scipione, 2006) e *Linguagens em conexão: Ensino Médio* (Leya, 2013).

**Márcia Travalha** é professora, graduada em Português-Francês pela UFMG, bacharel em Desenho pelo INAP e em Artes Plásticas pela Escola Guignard, e coautora dos livros *Para ler o mundo: Ensino Médio* (Scipione, 2006) e *Linguagens em conexão: Ensino Médio* (Leya, 2013).

#### CONVERSE CONOSCO

- 1) A proposta de sequência didática aqui apresentada estimulou o interesse dos alunos? Sim? Não? Por quê?
- 2) O que funcionou melhor? Por quê? O que não funcionou? Por quê?
- **3)** Foi possível desenvolver atividades interdisciplinares? Quais? Quais delas foram bem-sucedidas? Quais não foram? Por quê?
- **4)** A proposta facilitou/enriqueceu sua prática pedagógica? Sim? Não? Por quê? Em sua opinião, sugestões como essas contribuem muito/pouco/nada para o seu trabalho?
- 5) Que sugestões você daria para aprimorar este trabalho?
- **6)** Em que escola você leciona? (Por favor, informe o endereço completo, incluindo CEP.) Para que etapa de ensino?
- **8)** Você pretende adotar outros títulos da coleção? Das mesmas autoras? Da editora? Quais? Por quê?

Por favor, responda para divulgacao@grupoautentica.com.br

Este trabalho está disponível também em: <a href="http://grupoautentica.com.br/autentica/o\_menino\_e\_o\_peixinho/873/">http://grupoautentica.com.br/autentica/o\_menino\_e\_o\_peixinho/873/</a>>.

Esta publicação acompanha o livro *O menino e o peixinho* (coleção Histórias do Coração) © Autêntica Editora Ltda. Não pode ser vendida separadamente.